



DE Noticiero

# NORTE A SUR Online

Año 22 - No. 252 - Agosto de 2002

HOME

EDICIONES ANTERIORES

TODOS LOS TITULOS

EDICION GENERAL

SECCIONES

EDITORIAL  
 ARGENTINA  
 URUGUAY  
 DEPORTES  
 PROFESIONALES  
 GENERALES

EDICIONES LOCALES

DESDE

NUEVA YORK - JERSEY  
 FLORIDA  
 CALIFORNIA  
 CANADA  
 PUERTO RICO  
 EUROPA

QUIENES SOMOS

PUBLICIDAD / ADVERTISING

**NUEVA YORK - NUEVA JERSEY**
**ARTE Y ARTISTAS**

## En Teatro: La realidad argentina expuesta por dramaturgo uruguayo



Beatriz Córdoba y Nelson Landrieu

Por: Nilda Tapia

Producción: "Locos de Contentos" en el Teatro de Repertorio Español, N.Y.

Autor: Jacobo Langsner

Protagonistas: Beatriz Córdoba y Nelson Landrieu

Luces: Diseño: Maria Fusté/ Iván Salinas.

Escenografía: Rocío Matosas.

Coreografía: Valeria Solomonoff

Dirección: Daniel Marcove

Repertorio Español nos sorprende una vez más con calidad teatral. Se expone desde el 18 de julio y hasta el 25 de agosto, la obra del uruguayo Jacobo Langsner,

"Locos de Contentos" con dos reconocidos actores del patio: Beatriz Córdoba y Nelson Landrieu. Por primera vez en Nueva York se aprecia la labor de dirección de Daniel Marcove, un talentoso teatrista de Buenos Aires que ya habíamos conocido como actor en "Volvió una noche".

La obra "Locos de Contentos" va construyendo un ambiente de alienación, donde los personajes tratan por medio de la ironía de mantenerse ilesos de una realidad hogareña que no puede ya con el caos exterior. La esposa trata de mantener la cordura dentro del hogar, guardando un orden y una disciplina impecables e imponiendo grandes dosis de optimismo. Pero la realidad exterior los abrume. El hombre de la casa, mucho más expuesto al mundo exterior, está a punto de sucumbir, pero la mujer se esfuerza en levantarlo y ponerlo a marchar a costa de un constante desgaste de energía. No obstante, el peso de este esfuerzo es cada vez más fuerte, más exigente. Cuando la realidad del caos exterior invade el hogar, es la esposa la que se abrume y claudica. El final es impactante, colapsante...todo se derrumba. En un efecto teatral muy bien logrado técnicamente por obra de una escenografía muy efectiva de la uruguaya Rocío Matosas y la luminotecnia de María C. Fusté, todo se derrumba...y sobre los escombros la pareja se incorporan y bailan la música de Buenos Aires (con una brillante coreografía de Valeria Solomonoff), celebrando el hecho de estar aún vivos. Mientras tanto, el espectador queda con el interrogante de si se ha divertido realmente con la desgracia ajena.

El uruguayo radicado en Buenos Aires, Jacobo Langsner ha captado el diálogo, el sentir y las circunstancias reinantes hoy en Argentina con la vara mágica de la intuición. "Locos de Contentos" se escribió y estrenó hace diez años. Pero la vigencia tan actual, que cualquier obra que se escribiese describiendo el proceso del caos argentino del 2001, difícilmente lograría captar esa profundidad de la farsa que plasmara la pluma visionaria del gran Jacobo.

"Locos de Contentos" viene a decirnos por qué los argentinos salen a la calle cuando empiezan los relámpagos, creen que están en el mejor país del mundo y que todos los males que sufren son ocasionados por otros, no por ellos. En diciembre del 2001, se confirmó algo de lo sospechado: la banca internacional vació las cuentas privadas de los ahorristas argentinos. Si esto no confirma en parte la sospecha de los 'pobres' ches de que están 'digitados' desde afuera...¿de dónde surge todo esto?

La puesta en el Teatro de Repertorio Español viene a proveer al espectador del teatro

en español local de un tipo de teatro digno de una sala de Broadway por su exquisita calidad. La dirección de Daniel Marcove cuidó todo al detalle. La obra cobró un ritmo impecable, el movimiento mantuvo al espectador siempre alerta y lo más importante, el director argentino logró una química en la acción de una dimensión tal que el mensaje no pudo haber quedado más claro: No tanta risa, mi amigo, que aquí hay un drama que no lo para nadie...El tono del diálogo fue estupendo en ambos actores. Beatriz Córdoba como la esposa me recordó el manejo de la ironía de los mejores años de la Loren, combinados con aquel encanto de la Aleandro en sus años frescos. La complejidad de matices que le trajo a su personaje nos despierta a nuestra realidad en Nueva York: tenemos un elemento humano hispano que está haciendo teatro y madurando con el perfume de una fruta estival. El uruguayo Landrieu – también actor de nuestro patio neoyorquino— mostró al marido ya vencido por las fuerzas del caos. Pero esa candidez que logró su personaje ayudó mucho a la farsa. Este actor tiene la particularidad de manejar su físico con mucha soltura, y aprovecha con efectividad hasta su estatura como expresión. Ni mencionar su singular capacidad de exteriorizar el fuero íntimo del personaje que interpreta. Tiene momentos en que nos recuerda la calidad subjetiva de Tom Hanks, especialmente en la transmisión de la proverbial candidez de su Forest Gump. En síntesis, “Locos de Contentos” es una aparente burla al argentino que los dos personajes se encargan de redimir subjetivamente con la pregunta-advertencia, cargada de un gran peso social por cierto: “¿se dan cuenta cómo nos están digitando?”. Y faltó el “desde afuera”, por supuesto, que quedó implícito.

[HOME](#) [EDICIONES ANTERIORES](#) [CONTACTENOS](#) [PUBLICIDAD](#)